

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ПО АНАЛИТИЧЕСКОМУ РИСУНКУ

№ п/п	Критерии оценки	Оценка в баллах	Примечания
1.	1 лист, формат А3: «Анализ пространственной структуры постановки»	30	максимальный балл за выполнение первой части экзаменационной работы
	Глубина аналитического изучения постановки: план, боковой вид и эскиз аксонометрии соответствуют расположению постановки в пространстве, характеру, пропорциям и соотношениям отдельных предметов, имеют необходимые оси и линии построения. Все изображения композиционно и связно расположены в габаритах листа.	30	все требования соблюдены
		29-20	основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты
		19-6	отсутствуют оси, есть неточности в расположении предметов, незначительные нарушения характера и пропорций предметов;
		5-1	отсутствуют оси, ошибки в расположении предметов, значительные нарушения пропорций предметов.
2.	2 лист, формат А2: «Объемно-пространственный рисунок постановки в светотени»	70	максимальный балл за выполнение второй части экзаменационной работы
	Качество выполнения аксонометрического рисунка: точность взаимного расположения предметов в пространстве листа, передача характера, пропорций и соотношений отдельных предметов, выразительность геометрического обобщения, цельность светотеневого решения.	70	все требования соблюдены
		69-65	основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты
		64-46	незначительные неточности в передаче расположения предметов в пространстве и их пропорций; недостаточно убедительное светотеневое решение.
		45-15	ошибки в расположении и построении отдельных предметов и светотеневом решении постановки.
		14-1	грубые ошибки в названных позициях.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ПО ПЛОСКОСТНОЙ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

№ п/п	Критерии оценки	Оценка в баллах	Примечания
1.	1 лист, формат А3: «Эскизы плоскостной колористической композиции»	30	максимальный балл за выполнение первой части экзаменационной работы
	<p>Качество выявления структуры постановки и композиционного обобщения предметов: выразительность соотношения цвета, формы и размеров пятен в соответствии с характером предметов постановки, качественные характеристики линейной, тональной и колористической композиции, принципиальное колористическое решение композиции в соответствии с заданием (усилить или сблизить существующие цветотональные контрасты). Все изображения композиционно- связно расположены в габаритах листа.</p>	30	все требования соблюдены.
		29-20	основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты
		19-6	поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче.
		5-1	грубые ошибки в названных позициях.
2.	2 лист, формат А2: «Плоскостная колористическая композиция»	70	максимальный балл за выполнение первой части экзаменационной работы
	<p>Качество выполнения колористической композиции, выразительность ее структуры и цветового обобщения, степень принципиального колористического решения композиции в соответствии с заданием, общий колорит композиции.</p>	70	все требования соблюдены
		69-65	основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты
		64-46	незначительные ошибки в структуре композиции, в цветовом обобщении, в достижении плоскостности, в колорите композиции;
		45-15	значительные ошибки в структуре и колорите композиции;
		14-1	грубые ошибки в названных позициях.